

ॐ

तत्सत् परमात्मने नमः

એક્ષતસીયર ઓપેરા હાઉસ.

ધીકાંટા માસ્તર થીએટર-અમદાવાદ.

# ગુર્જર-વીર.

નાટકનો દુકસાર. તથા ગાયનો



રચાવી છપાવી. પ્રસિદ્ધ કરાવેલ.

માલેકે:- એક્ષતસીયર ઓપેરા હાઉસ.

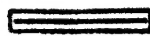


સંવત ૧૯૧૨ ]

[ ૪૦ સો દરરૂ.

આવૃત્તિ પહેલી

પ્રત ૧૦૦૦



કિંમત રૂ. ૦-૩-૦



## ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૩૨૩૮ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ગુજરિ જા૨

વિષય ૪ : ૨૨૪

“ ગુર્જર-વીર.”

નાટકનો સાર.

મંગળાચરણ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંચાલક

બાળાઓ—વસ્તુમુચન.

અંક ૧ લો.

પ્રવેશ ૧ લો સ્થળ છાવણી—રાજા જેહુલદેવ પોતાના અમીરા સાથે નાયરંગની ખુશાલીમાં ખેડો છે. ત્યાં મમરાએલો સૂર્યસિંહ આવે છે. પોતાની પત્નિને સામંતસિંહે મારી નાંખ્યાના ખબર આપી જેહુલદેવની મદદ માટે માગણી કરે છે. ગુર્જરનરેશ, સામંતસિંહ જે હિન્નત તરફ પાછો ફરે છે, તેની પાસે દાણની માગણી કરી તેને અટકાવી વેરનો બદલો લેવાના નિશ્ચયપર બંને મિત્રો આવે છે—વેરના અગ્નિથી ધૂંધવાએલ સૂર્યસિંહ, સામંતસિંહ કે જે આ હદમાંથી પસાર થનાર છે. અને જેની પાસેથી ખેરાળનો રાજા જેહુલદેવ દાણ લેનાર છે તે વીચારમાં દાખલ થાય છે. પાછળથી જેહુલદેવ આવે છે. સામંતસિંહ રાણી સાથે આવી પહોંચવાના ખબર દુતદ્વારા મળે છે, સામંતસિંહ દાખલ થતાં જેહુલદેવના સિપાઇઓ સામા થાય છે જેથી ઝપાઝપી થાય છે. પરિણામમાં સામંતસિંહ ગિરફતાર, બંદીવાન થએલ સામંતસિંહ તથા તેની રાણી “ આ વખતે અમારા બાણેજ મુળરાજ હોય તો અમારી આ દશા ન થાય ” આમ વાદ કરી અફસોસ કરે છે. અચાનક શીકારે નીકળેલો ગુર્જરવીર મુળરાજ આવી ચડે છે. મામા તથા મામીને છોડાવે છે. જેહુલદેવ તથા સૂર્યસિંહને બંદીવાન કરે છે  
ટેબલો.

પ્રવેશ ૨ જો બરકા પર્વતની તળેટી.

હરણની પાછળ પડેલો સૌરાષ્ટ્રનો રાજા ગૃહરીપુ જ્યાં માધવીએ હરણનાં અવ્યંજને બચાવી લીધું છે. ત્યાં આવી પહોંચે છે. માધવી જે પુરુષ વેશમાં છે તેની પાસેથી હરણ પાછું માગે છે. માધવી આશ્રીત હરણ આપવા ના પાડી આવા શિકાર તમારા માટે નથી તેમ સતજનને છે વાદપર ચડેલ ગૃહરીપુ હરણ માગે છે. માધવીનો આપ કાળુજેઠો તકરારની વખતે આવી ચડે છે, હરણબાળને માધવી પોતાના માણસો સાથે મોકલી દે છે ગૃહરીપુને કાળુજેઠો

તથા માધવીની ઓળખાણ થાય છે. પુરૂષ વેશમાં માધવીને જોઈ ગૃહરીપુ માધવીપર મોહ પામી કોઈપણ સુકિતથી પોતાના પંજમાં સપડાવવા ચત્ન કરે છે. સગપણ સંબંધ કાઢી પોતાના મિજમાન થવા તેઓને આમંત્રણ કરે છે. પણ કપટને ઓળખનાર કાળુજેઠે એાખી ના પાડે છે. ચીડાયેલો ગૃહરીપુ પોતાના સૈનીકા આવી લાગતાં આ બન્ને થાપ બેટીને કેદ કરવા હુકમ કરે છે પરંતુ બહાદુર બાળા અનેટુલ પિતા બન્ને તેઓને રાવી થાપ આપી પસાર થાય છે.

**પ્રવેશ ૩ જે કોમીક દમડીદાસનું ઘર.**

એંસી વર્ષના બુદ્ધા દમડીદાસને દીકરો ન હોવાથી “દીકરી એજ દીકરો” એમ સંતોષ માની લીધો છે. બે દીકરીઓમાં મોટી સુંદરીનો પતિ પરદેશમાં છે. એક પાવણને માટે પંદર ગાઉ જઈ આવેલ પિતાને વિશ્રાંતિ લેવાનું કહી સુંદરી દમડીદાસને ઘરમાં મોકલી દે છે, સુંદરીનો આશક ગુજરાતનો ભવિષ્યનો વારસ બીલહણદેવ આવે છે. બન્નેના પ્રેમમાં નાની બહેન સરલા આવી લાગતાં બીલહણનો ડોળો સરલા તરફ ખેંચાય છે. એાચોતા આવી ચડેલ જમાઈરાજ સુંદરલાલના ખખર દમડીદાસ સુંદરીને આપે છે, બીલહણદેવ, સુંદરી અને સરલા વચ્ચે મીઠી મરકરી. બીલહણદેવ મળવાનો વાયદો કરી સુંદરીની રજા લઈને જાય છે.

**પ્રવેશ ૪ થો પહાડી પ્રદેશ, બિલોનું નીવાસ સ્થાન.**

ગૃહરીપુના ત્રાસથી ધુમલી છેડી બાગી નીકળેલ કાળુજેઠે પોતાની પુત્રી માધવી, એક ધાવણું બાળક, અને મરણ પથારીપર પડેલી પોતાની સ્ત્રી રૂપાંદે સાથે બીલોનાં નીવાસમાં આવી રહેલ છે. રાણી રૂપાંદે મૃત્યુ પામે છે. માતા પછળ માધવી રૂદન કરે છે અને પોતાના રૂપને ધીકારે છે. કે જે રૂપથી ગૃહરીપુને મોહ થયો અને પરિણામે માતા, પીતા, તથા માઇને આમ રક્તગતું પડ્યું. રૂપથી કંટાળેલ માધવી કટાર ખાઈ આત્મક્રાંત કરવા તૈયાર થાય છે પણ “તારા નાના માઇને હવે કોણ ઉછેરશે” એવી પીતાની સમજવટથી અટકે છે. બીલના જસુસોદારા ગૃહરીપુની સ્વારી નજીકમાં આવવાના ખખર મળે છે. બીજા સરદાર પોતાના વિશ્વાસુ બીલ સાથે કાળુજેઠવાને તથા માધવીના નસાડી મુકે છે ગૃહરીપુ આવી લાગે છે અને પોતાના કેદીઓ સોંપી દેવા કહે છે અને રૂપાંદેના સખને જોઈ તેને વધારે ખાત્રી થાય છે કે જેઠેલો તથા માધવી નજીકમાંજ હોવા જોઈએ પણ પતો લાગતો નથી જેથી રૂપાંદેનું મસ્તક કાપી

પોતાના ભાણપર ચઢાવી ગૃહરીપુ “જેઠવાની પાણુ તેવીજ દશા કરીશ” એમ પોકારે છે બીલ્લો ત્રાસ પામે છે. ટેબલો.

**પ્રવેશ ૫ મો દમડીદાસનું મકાન.**

પરદેશથી પાછા ફરેલ જમાઈરાજ સુંદરલાલ તથા દમડીદાસ મુસાફરીની વાતો કરતા દાખલ થાય છે જમાઈરાજ મુસાફરીમાં મુશીબતો વેડી આખર આફ્રીકામાંથી ચાર રત્નો કમાઈ લાવ્યા બાણી દમડીદાસની દાઢમાં સળસળાટ થાય છે. પોતાની પુત્રી સુંદરીને સમજાવી ચાર રત્નો પડાવી લેવાની યુક્તિ ગોઠવાય છે. સુંદરી તથા સુંદરલાલનો મેળાપ પ્રસ્તાવીક વાર્તાલાપ બાદ સુંદરીએ પતિ પાસે માગણી કરવી સુંદરલાલે રત્નો સુંદરીને સોંપવાં બંનેનો બુદ્ધ બુદ્ધ પ્રકારનો અનંદ.

**પ્રવેશ ૬ ઠો અરવટ્લી પર્વતની તળેટી.**

બહારવટીયા જંબકદેવની શીબીર સામંતસિંહે સૂર્યસિંહની જગીર જપ્ત કરી લીધેલ હોવાથી જંબકદેવ બહારવટે નીકળેલ છે. રાજ તથા પ્રજનો અરસપરસ શું સંબંધ હોય છે અને કેવો હોવો જોઈએ તે વિશેના જંબકના આદર્શ વિચારો, ગુજરાતનો ખજનો હુંટવાની તેની ઇચ્છા, કાળુજેઠવાનો પોતાની પુત્રી માધવી તથા નમાયા નાના બાળક સાથે પ્રવેશ, જંબકદેવે જેઠવાની ઓળખાણુ માગવી, જેઠવાએ જંબકના શરણાગત ધર્મને જોઈ પોતાની પુત્રી તથા નાના બાળકને સોંપી પોતે સંન્યાસી સ્વરૂપ તથા ધરી દારીકામાં રહેવાની ઇચ્છા જણાવવી જંબકદેવની કેબુલાત મળતાં માધવી જેઠવાનું બુદ્ધ પડવું. નજીકમાં કોઈ શત્રુ આવી લાગ્યાના ખખર એક સિપાઈએ આપવા. ગૃહરીપુનો પ્રવેશ, પોતાના ગુન્હેગારો સોંપી આપવાની માગણી, જંબક તથા ગૃહરીપુ વચ્ચે ઝપાઝપી બાળકને લઈ સંતાઈ રહેલ માધવીનું બહાર આવવું, કપટથી માધવીના હાથમાંથી બાળકને છીનવી લેવું, માતાના મસ્તકને ગૃહરીપુના ભાણપર જોઈ માધવીની મુર્છા, નાસી જવાનો કરતા ગૃહરીપુના સેનાપતિને જંબક મારવો. મુજરાજનું દાખલ થવું, નાના બાળકને છીનવી લઈ ગૃહરીપુને સેનાપતી તથા સૈન્ય સહિત સ્તબ્ધ કરવા.

**ટેબલો.**

## અંક ૨ બે.

## પ્રવેશ ૧ લો બિલહણદેવની બગીચ.

ગુર્જરેશ્વરીના બગીચે બિલહણદેવ પોતાની બગીચમાં વસતા ખેડુતો પાસે મહેસુલ વસુલ કરવા બંને નીકળેલ છે. ઉપરાઉપરી પડતા દુકાળોથી ખેડુતો ભારે મહેસુલ આપવા શક્તિમાન ન હોવાથી ના પાડે છે. તેમના ઢોર-ઢાંખરો લૂંટી લેવા અને છેવટે ઐરા છોકરાઓને પારકી બગીચમાં ગુલામો તરીકે વેચી પોતાના પૈસા વસુલ કરવા બિલહણદેવ હુકમ કરે છે. ખેડુતો કરગરે છે, અચાનક મુળરાજ આવી ચડી આ પોકારનું કારણ જાણવા માગે છે. અને ખેડુતોને મદદ કરે છે, અને છોડી મુકવા કહે છે, બિલહણ પોતે સત્તાધીશ હોવાનું જણાવે છે મુળરાજ ગુજરાતના પ્રતીનીધી તરીકે પાટણના ગાદીની અધીનતા હોવાથી બિલહણને ધમકાવી ખેડુતોને આસ્વાસન આપે છે. બિલહણ મુળરાજની સામે થાય છે, જંગમદેવના તમચાથી પાછો હટે છે. મુળરાજ ખેડુતોને નવા જનવરો તથા કૃષિના સાધનો લેવા તેમજ તુરતના નિર્વાહ માટે રોકડ મદદ કરે છે, ખેડુતો મુળરાજનો જયજયકાર બોલાવે છે.

## પ્રવેશ ૨ બે સામંતસિંહનો દરબાર,

ખેરાલુના રાજા જેહલદેવને પકડી લાવવામાં તથા ગૃહરીપુના લાથમાંથી કાળુજેઠવાની દીકરી માધવીને બચાવવામાં મુળરાજે જે બહાદુરી બતાવી ગુર્જરનરેશની લાજ રાખી તેના બદલા તરીકે મહારાજ સામંતસિંહનો મુળરાજને અલોકીક બક્ષીસ આપવાનો વિચાર.. બંદીવાનોને સગ્ન ફરમાવવામાં આવે છે. મંત્રી તથા બિલહણદેવને સામંતસિંહ દારૂની ધુનમાં શું કરી નાખશે તેના માટે શંકા થાય છે, પણ પ્રપંચીઓ પોતાના પ્રપંચપર મસ્ત રહે છે. મહારાજ સામંતસિંહ મંત્રીએ મુળરાજ માટે તૈયાર કરેલ બક્ષીસનો થાલ. નજીવો જણાવી માથા પરથી મુગટ ઉતારી “યોગ્ય બક્ષીસ તો ગુજરાતની ગાદી છે” એમ કહી મુળરાજના મસ્તકે ધરે છે, બિલહણ. મંત્રી તથા સરદારો ગજબ થયો માને છે, મહારાજ સામંતસિંહ આસવ પીવા જાય છે. મુળરાજ નામની નેકી પોકારાય છે, જેહલદેવને પાછા બોલાવી ગુજરાતની ગાદીને વફાદાર રહેતો માણી આપવા જણાવે છે. મુળરાજ ગાદીપર હોય ત્યાં સુધી વફાદારી કબુલ કરે છે.

## પ્રવેશ ૩ બે દમરીદાસનું મકાન.

રત્નને જેઈ અફસોસ કરતી સુંદરી ચાલીસ લાખના રત્નને કાચના કંકડા

સમજે છે. ત્યાં ખીલહણ દાખલ થાય છે. તે રત્ન ખીલહણને દેખાડે છે. ખીલ-  
હણ પણ કાચના કઠકા હોવાની સાબીતી આપી ખીસામાં ધાવી હજમ કરી  
જવાનું નકકી કરી રવાના થાય છે, સુંદરલાલ કોણ હતું તે પુછે છે. સુંદરી  
તેને ઉડાવે છે. રત્નની માગણી કરતાં સુંદરલાલ રત્ન ખોવાઈ ગયાના સમાચાર  
થી ગાંડો બની જાય છે. અને લાવ રત્ન એમ બક્યા કરે છે. તેના મીત્ર  
શંભુલલ સરલાને મળે છે. સુંદરલાલ ગાંડો બનવાના ખખર મળતાં પોતે સ્ત્રી  
વેષમાં શંકા યુક્ત સુંદરીની બહેનપણી મની બગડેલી આજી સુધારવા નિશ્ચય  
કરે છે.

### પ્રવેશ ૪ થો દ્વારકાદીશનું મંદીર.

ભાગ્ય ફરતા ચક્ર પર અફસોસ કરતા કાળુ જેઠવાને સંન્યાસીના વેષમાં પોતાની  
પુત્રી માધવી તથા બાળક કૈભાસ ગુર્જરેશ્વરીના આશ્રયમાં પહોંચ્યાના ખખર  
મળવાથી શાંતી છે. પણ ગૃહરીપુત્રું વેર હજી બાકી હોવાથી અફસોસ કરે છે  
ત્યાં ગૃહરીપુત્રું પ્રવેશવું. છડી નડી પોકારવાથી તે આગમમાં રકઝક જેહુલદેવ  
ની કન્યા પ્રવીણાનું પુજન બર્થે આવવું ત્યાં ગૃહરીપુ અટકાવી પોતાની  
મનોકામના પુર્ણ કરવા માગણી કરે છે કાળુ જેઠો વચમાં પડે છે. ગૃહરીપુ  
પ્રવીણાને પકડી લઈ જવા સૈનીકાને હુકમ કરે છે. અચાનક જંબક આવી  
પ્રવીણાને બચાવે છે. પાછળ પડેલા સૈનીકાને જેઠો દાર કરે છે.

### પ્રવેશ ૫ મો પાણ્ણનું અંતઃપુર.

સખીઓ સાથે માધવીની ગમ્મત. મુળરાજનું આવવું. મુળરાજ તથા માધવી  
વચે રાષાએલ પ્રેમ અકુશેનું સૂરેણ મામીક શમ્ભોમાં બનેલા હૃદયનું દિગ-  
દર્શન કૈભાસનું જેહુલદેવે આપેલ પત્ર લઈ આવવું. છુપી રીતે ખીલહણનું  
દાખલ થવું પત્રમાં આવતી કાલના દરબારમાં સામંતસિંહના બાયાતોનાં કાવ-  
ત્રાથી સાવચેત રહેવાની તાકીત. બાયાતો તથા સરદારને પ્રક્ષમાં લેવા માટે  
છુટે હાથે બક્ષીસો આપવા સુચના મુળરાજ તથા કૈભાસનું જવું છુપાએલ  
ખીલહણ ખ્હાર આવી માધવીપરનો પોતાનો પ્રેમ બહાર કરે છે. માધવી  
વખત સમજી તેને બતાવવા માંડે છે. બોબો અને અંધ બનેલો ખીલહણ  
માધવીજીની જાળમાં ફસાય છે. કોઈ પણ યુક્તિથી ખીલહણને સવાર થતાં સુધી  
રાકી રાખી. ગુર્જરવીર મુળરાજ ગાદીપર બેસી જાય અને ખાનગી વાતમાં  
ખીલહણ શત્રુપક્ષને ન જણાવી શકે તેમ માધવી પ્રપંચ રચે છે. ખીલહણ ફસાય

છે. સવાર થતાં હકીકત જાણતાં બીજાં શુસ્સે થઈ માધવીપર ધા કરવા  
જાય છે. કેમાસ આવી બચાવે છે,

**પ્રવેશ ૬ ઠા દમડીદાસનું મકાન.**

દમડીદાસના ઘરમાં ધુસી જવા શંભુના વિચારો શંભુલાલ તથા દમડી-  
દાસની જમાઈ સંબંધી વાતચીત. ગાંડા થવામાં દમડીદાસ કરતાં તેની  
દીકરી સુંદરીજ વધારે કસ્ટરવાન છે એમ નક્કી થવું. શંભુલાલ જમાદારના  
વેષમાં આવી લડાઈમાં અચાનક જવાને પોતાને હુકમ થએલો છે એમ કહી  
પોતાની બેરીને સાથે ન લઈ જવાય માટે શેઠને ત્યાં રાખી જવા માગણી કરે  
છે. દમડીદાસ કબુલ થાય છે. ખર્ચ માટે સો રૂપીઆ રોકડા આપી શંભુલાલ  
જાય છે. સુંદરી તથા દમડીદાસના મફતના માલ માટેના વિચારો. શંભુલાલ  
બેરીના વેષમાં આવે છે. દમડીદાસ જમાદારની બેરીપર આશંક પડે છે. દોક-  
રીઓને ચુકીથી ખસેડે છે. બાદ પ્રેમ પીંજણ.

**પ્રવેશ ૭ મો પાટણનો ભવ્ય દરવાજો.**

નાચરંગ, સંકેત પ્રમાણે મુળરાજ સામંતસિંહની આગળથી આવી સિંહા-  
સનપર બેસે છે. સામંતસિંહ આવે છે. મામા બાણેજ વચ્ચે તકરાર. મુળ-  
રાજનો બક્ષીસો. જેહુલદેવે સામંતસિંહની છડી પોકારતાં પ્રતિહારને રોકવો,  
છડીદારનું મુળરાજને હાથે ખૂન, સામંતસિંહનું સૂર્યસિંહના હાથે મૃત્યુ-ટેન્કો.

**અંક ૩ બે.**

**પ્રવેશ ૧ સો પાટણનો રાજ્ય મહાલય.**

મુળરાજનું કોઠાવેશમાં દાખલ થવું. સૂર્યસિંહ રાણી તથા બાળકને  
બોલાવી તેમને મારી નાખવાની ભલામણ, માધવીનું વચ્ચે પડવું, રાણી તથા  
અહિષતના કાલાવાલા, સૂર્યસિંહનું મુળરાજને મારવા જતાં જંબકને હાથે  
મૃત્યુ. ગુર્જરવીર મુળરાજનું હૃદયમંથન, અહિષત તથા રાણીને નીર્ભય વચન.  
બાદ સૈનીકનું આવવું. કાળજેદારને ગૃહસ્ત્રીપૂએ કેદ કર્યો તેની ખબર આપવી.  
મુળરાજનું છોડાવવા માટે જવું.

**પ્રવેશ ૨ બે દમડીદાસનું મકાન.**

સુંદરીને બીજાજુદેવ મળવા આવે છે ત્યાં સુંદરી તથા સવિતાના નામથી  
શંભુલાલ વાતચીત કરતા ઉભા છે. સાવતાને જોઈ બીજાજુદેવ તેનાપર આશંક  
થાય છે. સુંદરી એકાંતનું વચન આપે છે. શંભુલાલ ચુકિતથી રતનો પડાવી



લે છે. બાદ બંને પસાર થાય છે. શંભુલાલ પોતાના જમાદારના વેષમાં બદલાઈ દમડીદાસ પાસે બૈરીની માગણી કરે છે. દમડીદાસની મુંઝવણ સુંદરી જમાદારની વહુની બદલીમાં જમાદાર સાથે જાય છે. બંનેનો આનંદ.

### પ્રવેશ ૩ જો જેહુલદેવનું મકાન.

રાજવાટિકા-પ્રવીણા પોતાના પ્રિયતમ જંબકદેવના વિચારમાં આમતેમ ફરે છે ત્યાં ગૃહરીપૂનું પ્રવેશવું. ગૃહરીપૂની પ્રવીણા પ્રત્યે નીચ વાંછના. “જો પોતાની સાથે આવશે તો પટરાણી બનાવીશ” વીગેરે લાલચો આપવી. પરંતુ જંબકના પ્રેમમાં મુગ્ધ થયેલ પ્રવીણા તેનો ઇન્કાર કરે છે. પ્રવીણા ઉપર ગૃહરીપૂનું બળાત્કાર કરવા જવું. જંબકદેવનું દાખલ થવું. ગૃહરીપૂનું પલાયન. જંબકદેવ તથા પ્રવીણાનું પ્રેમમીલન.

### પ્રવેશ ૪ થો ગૃહરીપૂનો મહેલ.

ગૃહરિપુ દ્વારીકાનાથના મંદીરમાંથી સંત્રોના વેષમાં રહેલ જેઠવાને બંદીવાન સ્થિતિમાં લઈ આવ્યો છે. બાદ બીજાણું આવવું. બંનેની મેત્રી જેઠવાને કેદી હાલતમાં ખોજાવી માધવી આપવા માગણી. જેઠવાનો ઇન્કાર. બંને વચ્ચે તકરાર. માધવી તથા મુળરાજનું પ્રવેશવું. માધવીએ જેઠવાને છોડી મુકવો. બીજાણું મુળરાજે ઠાર કરવો. જેઠવાએ ગૃહરીપૂને તમચાથી દબાવી કેદ પકડી દેશનીકાલ કરવો. ટેબલો.

### પ્રવેશ ૫ મો દમડીદાસનું મકાન.

લાવ રતનનો લવાશે કરતો સુંદરલાલ દાખલ થાય છે. શંભુલાલ બીજાણું પામેથી પડાવી લીધેલા રત્નો દેખાડી સુંદરલાલને ઠેકાણે લાવે છે, અને તેની સ્ત્રી સુંદરીના ચરિત્રો બેદ સમજાવે છે. સુંદરલાલ સુંદરીને ધરની બહાર કાઢી મુકે છે. દમડીદાસની સરલા સાથેની વાતચિતમાં શંભુલાલ નવીન વેષમાં આવી સરલાનો હસ્ત મને આપો તો જમાદારની આપત તથા રત્નોની મુંઝવણમાંથી મુક્ત કરે. દમડીદાસ કબુલ થાય છે. છેવટે ખુલ્લા પડવું. બાદ શંભુ પથા સરલાનો હસ્તમેળાપ.

### પ્રવેશ ૬ ઠો દરબાર.

ગુર્જરવીર મુળરાજ પોતે પોતાના કામમાં ફોલ્લમંદ થયો હોવાથી જંબક તથા જેહુલનો ઉપકાર માને છે. છેવટે માધવી તથા મુળરાજ અને પ્રવીણા તથા જંબકદેવનો હસ્તમેળાપ અને જંબકદેવનું મંત્રીપદે સ્થાપન. સર્વે સ્થળે આનંદ આનંદ આનંદ.

—દરબારમાં મુંગો નાચ.—

શાન્તિ !

શાન્તિ !!

શાન્તિ !!!

## પાત્રપરિચય.

### પુરુષવર્ગ.

સામંતસિંહ—ગુજરાતનો આવડાવ શનો બ્રહ્મો વિલાસીરાજન.  
મુળરાજ સોલંકી—સોલંકીવંશનો સ્થાપક ગુર્જરવીર માધવીનો પાત્ર  
સામંતસીંહનો ભાણેજ.

સુર્યસિંહ—એક જગીરદાર.

જંબકદેવ—સુર્યસિંહનો પુત્ર.

જેહુલદેવ—ખેરાળનો રાજા.

બીહલુદેવ—સામંતસીંહનો ભત્રીજો.

ચંદ્રીપુ—સૌરાષ્ટ્રનો કૂર રાજા ( રા'કવાટ. )

કાળુજેઠવો—ધુમલીનો ઠાકોર.

મંત્રી—સામંતસીંહનો પ્રધાન.

કૈમાસ—કાળુ જેઠવોનો પુત્ર.

અહીપત—સામંતસીંહનો કુમાર.

દમડીદાસ—એક લોભી વૃદ્ધ વણીક.

સુંદરલાલ—દમડીદાસનો જમાઈ સુંદરીનો વર.

શંભુલાલ—સુંદરલાલનો મીત્ર પાછળથી સરલાનો પતી.

આ સીવાય ખેડુતો, મજૂરો, પ્રજાજન, સૈનીકો વીગેરે વીગેરે.

### સ્ત્રીવર્ગ.

ગુર્જરેશ્વરી—સામંતસીંહની રાણી.

રૂપાંદે--કાળુ જેઠવાની પત્ની.

પ્રતીલા—જેહુલદેવની પુત્રી પાછળથી જંબકદેવની પત્ની.

માધવી—કાળુ જેઠવાની પુત્રી પાછળથી મુળરાજની રાણી ગુર્જરેશ્વરી.

સુંદરી—દમડીદાસની મોટી પુત્રી સુંદરલાલની સ્ત્રી.

સરલા—દમડીદાસની નાની પુત્રી પાછળથી શંભુલાલની સ્ત્રી.

આ સીવાય સખીઓ, વારંગનાઓ વીગેરે વીગેરે.

### —સ્થળ—

અણહીલપુર અને તેની નજીકનો પ્રદેશ તથા દારીકા.

## ગુર્જર વીર

૨

નાટકના ગાયનો.

સ્તુતી.

શંકર સ્મરીએ વંદન કરીએ વરપદને વરીયે  
 નાથ નમામી જય જગ સ્વામી ધ્યાન તમારું ધરીયે.  
 જય મહ નારી, શીવ ત્રીપુરારી શંકર હરહર સ્મરીયે,  
 વિશ્વનું કલ્યાણ કરતા વીશ્વને વીકસાવજો;  
 દેશ ભકિત દીવ્ય શક્તિ આર્યમાં પ્રગટાવજો.  
 આ ભારતી સંભાળજો, ઉધ્ધારજો ચાવી અમારા ભાવીની  
 બત લાવજો.

બાળાઓ —

(૧)

અમારા ગુણીયલ ગુર્જર વીર,  
 અખિલ વિશ્વમાંહે વિખ્યાતા;  
 ધર્મ ન્યાય નીતિના પ્રતાપ,  
 માતૃ ભક્ત રણધીર. અટકી માતૃ ભક્ત રણધીર.  
 અમારા ગુણીયલ ગુર્જરવીર.  
 પ્રબળ શૌર્યશાળી રણધેલા,  
 વીજયવંત પરમાર્થી પહેલા;  
 રણહાકે દુનિઆ ડોલાવી,  
 રાખ્યું ભારતનીર જગતમાં રાખ્યું ભારતનીર. અમારા.  
 ભીષ્મ દ્રોણને પ્રાર્થ પ્રતાપી,  
 પ્રતાપસીંહ શીવાજી આદી;  
 જય જયહો એવા અમર વીરનો;  
 ગરવા ગુણ ગંભીર અનેરા ગરવા ગુણ ગંભીર. અમારા.

નાયકા—

(૨)

જરા કહેદો સાંવરીયાંસે આયા કરે,

આયા કરે મન ભાયા કરે.

જરા.

કભીતો આઘયે સાહેબ હમારી મહેસીલમે,

કભીતો લાઘએ તશરીફ ખાનયે દીલમે.

મેરા ઉજડા હુવા ઘર બસાયા કરે.

જરા.

તુમ્હારી ચાહકા દમ મુખ્હોશામ ભરતે હયે,

તુમ્હારી રાહમેં ઉલટકા કામ કરતે હયે;

કભી સુપને મેં દરશ દીખાયા કરે.

જરા.

જલા જલાકે મુજે ખાક મેં મીલાદોગે

ખુદાકે હસમેં પ્યારે જવાબ કયા દોગે;

દીવે શયદા ન જાની જલાયા કરો.

જરા.

માધવી—

(૩)

સમજે શિકારી શાણા નિર્જળ પશુ ન મારો,

દીલમાં દયાને ધારો, નિર્જળ પશુ ન મારો.

સમજો.

આંખે અંધી ચડાવી, શુદ્ધ શાન સૌ ગુમાવી;

બળ બુદ્ધિ સૌ વીસારી, ગૃહરીપુ બુવો વીચારી.

અહીંસા ધર્મ ધારો ખાંધો નહિ પાપ ભારો;

સમજ સમય સુધારો; નિર્જળ પશુ ન મારો.

સમજો.

સુંદરી—

(૪)

હું તા ફૂલડાં લેવા ગઈતી પીટયા માળીના ઘરમાં,

લૂચો માળી મૂજને ભાળી, ખુશી થયો દીલમાં;

નયન ચાળા ભેઠને એના, હું ઠરી અંતરમાં.

પીટયા.

પાસે આવી મુખ મલકાવી હાર દીધો કરમાં,

હળવે રહીને રહીને હાથ દબાવી છેડ કરી છળમાં, પીટયા.

મોહ ભયું માફ જોખન છે, હું તેની પ્રીતરમાં.

કેક મુલા આશક થઇને મુજને રાખી છે નજરમાં. પીટયા

મુંદરી-ખીલ્હણ. (૫)

મુંદરી—જુઓ જોખનની ખંડાર બહાલા તૈયાર.

ખીલ્હણ—નયનોના માર બહાલી. (૨)

કર્યો ધાયલ દીલદાર.

દીલદાર આપો ચુંબન.

મુંદરી—પ્રીતેથી દયો ચુંબન.

ખીલ્હણ—( ચુંબન )

મુંદરી—ઓ હાય.

સરલા—મોટી ખડેન શું થયું ?

મુંદરી—અરરર માડી રે વીંછુડે ચટકાવી. મા વીંછુડો.

સરલા—અરરર વીંછુડો.

ખીલ્હણ—હંબો હંબો વીંછુડો.

મુંદરી—અરરર માડીરે વીંછુની વેદના ભારે મા વીંછુડો.

સરલા—અરરર વીંછુડો.

ખીલ્હણ—હંબો હંબો વીંછુડો.

નયનો ના માર....બહાલી.

મુંદરી— (૬)

લટક મટક ગજગતીથી મલકતી હું ચાલતી,

અણોયાળાં કાળાં નેણલાં નચાવતી;

રસભોગી નવજીવાનને ધાયલ બનાવતી,

હું તો ધાયલ બનાવતી.

જુદું અબર મારું, રંગ ઢંગ અજબ ધારું.

ખમની મતી ભુલાવું, ચુટકીમાં દાસ બનાવું,

મન માન્યાથી પ્રેમની પોખે ઉડાવતી.

સુંદરી-સુંદરલાલ— (૭)

સુંદરી—રંગીલા રસીલા, છળીલા છેલ્લે;

રતનલાલીને રંગ રાખ્યો નાવલીયા.

સુંદરલાલ-લટકાળી ચટકાળી, નખરાળી નારરે,

માયા મહનબાણ, ખાંડી ફલહનીયા;

મહેલો અણાવુંને મેડી બંધાવું.

બાગો બનાવું બે ચાર.

સુંદરી—છત્તર પલંગ પર મશરૂના તકીયા,

ઉમદા અત્તરની ખુદાર.

ઓ ખ્યાર!

ખેડુતો— (૮)

અલ્યા પાંચા પટેલ પરીયાવું પણ રાખ્યું.

પટેલીયા નાતના.

તું બાહર બનીયો બેવડો,

તેં બતો રાખ્યો રંગડો;

તેં મનાવ્યાં સૌ ખેડુતોના મન

અલ્યા.

પાંચો બાપો સૌથી મોટો,

નથી જગમાં તારો જોટો,

લલલલાને શરમાવીને વાળી દે છે ગોટો. અલ્યા.

મુળરાજ— (૯)

કરો ઉદ્ધાર ખેતીને, અરો આધાર ખેતી છે;

બધા ઉલ્લેગને વેપારનો સરકાર ખેતી છે—

થવા ખેતીની આબાદી કરો ખેડુતની રક્ષા;

થતાં બરબાદ ખેડુતો અરે પાયમાલ ખેતી છે. કરો.

કરીને ખવાર ખેડુતને બને છે ભૂપ ભીખરી;

બબનો રાય રેયતના, છવન દાતાર ખેતી છે—

બન્યું હેરાન હિંદુસ્તાન, ખેતી નાશ આવાથી;

અરે દેશી કરો કંઈ ખ્યાલ, તારણહાર ખેતી છે—

વારાંગનાઓ—

(૧૦)

રંગ કયું ડાલા ! નંદલાલારે મયં ગાલી ફૂંગી,  
જસોદાસે જા કહુંગી, તૂમસે મયં આજ લડુંગી;  
નહીં તોહે લાજ કનાઈ, બાટ બીચ હોરી મચાઈ,  
હોરી તોસે બાર બાર મયં, બડે સ્થાને છયલાહે.

શંભુલાલ સરલા—

(૧૧)

ઢાલમાં ઢેલા પધારને;  
પ્રીતી નીલાવને પ્રાણ. ઢાલમાં.  
શંભુ—વાટી જેતાં બીરાજને, પ્રેમીનું રાખને ધ્યાન. ઢાલમાં.  
સરલા—સુખધન વરસાવને, રનેહી સામળીયા.  
શંભુ—હૈયા અમ ઠારને, મીઠી મોહનીયાં.  
સરલા—હીંધાં અંતરનાં દાન સાહબા તેને સંભાળને. ઢાલમાં.  
પ્રમદા જીવન પંથમાં, પ્રીતમ જળહળ જયોત;  
દીવ્યદ્રષ્ટિ જેથી મળે, પામે સુખનો સ્રોત.  
ચીતવન ઉર ધારને, ઘડી ના વીસારને;  
દેને દીદાર દીલબાન. ઢાલમાં.

સરલા—

(૧૨)

હુંતો રનેહે બંધાઈ થયા પરવશ આ પ્રાણ,  
હાય થયા પરવશ આ પ્રાણ;  
મળ્યા રસીયા મનહરણારે,  
શ્યામ સહુણ સુખણ—  
છાપો ચિત માંહી ચોટી એમની,  
વાટ જેતી વરઘેલી હું બની;  
ક્યારે પામું એકાન્ત મને લાગ્યાં મોહબાણ  
બાઈ લાગ્યા મોહબાણ.  
તાલાવેલી લાગી વરવાને,  
મળે જીવનની લહાણ, જેથી મળે જીવનની લહાણ.

કાળજેઠવો—

(૧૩)

છે લીલા અકળ પ્રભુની,  
બને સ્તબ્ધ મતીગતી ત્યાં;  
નર અસુર સુર સહુને.

છે લીલા.

વારાફરતી તડકા છાયા,  
તેવી સુખ દુઃખની જગ માયા;  
મુઢમતી તેમાં લોભાયા,  
નર શાક્ષર વસ્તુ પરખી;  
તને મોહમમત મોટાઈ.

છે લીલા.

માધવી—

(૧૪)

મોંઘા મૂકતાફળ પ્રેમનાં, પ્રેમી હંસલાને કાળ;  
એવો હંસલો એક જગત જોયો, મનહર મુળરાજ.  
આતક આહે સ્વાતી જળ, પીએ નહીં સર નીર;  
તેમ માધવી આહતી. મૂળરાજ મહાવીર.  
પ્રિયતમ માની, તનમન સોંપ્યાં, મુખ બની મોહ મંત્રમાં;  
દીલભર સૂંઠર એ વર મારા, સૂખી હું એના સંગમાં.  
સંસાર ધામની યાત્રા કરતાં, નહાશું મનમથ જંગમાં;  
રહેશું રતી રંગમાં—

માધવી-સખીયો-મુળરાજ—

(૧૫)

સખીયો—શરમાયે શું સાહેલી ?

માધવી—કરતાં શું ગમ્મત ઘેલી ?

સખીયો—રંગીલી, રસીલી, મરડાયે તું શું કામ ?

માધવી—અરે શું નિર્લજ થઈને.

સઘળી સાથે આમ સતાવો.

બસ બઓ, દુર થાઓ, શરમાવોને શું કામ ?

સખીયો—મોહન મળશે વ્યાધી ટળશે.



મુળરાજ—આશા ફળશે આવી મળશે.

માધવી—રનેહના સાથી સંગાથી જીવનના.

સખીયો—વા, વા. કેવી કોટે ભેટે.

આપણને રાખી છેટે.

માધવી—ચખાવણી ચાખા છોડીને,

સત્વર સઘળી જાઓ.

દુર થાઓ, લજાઓ, શરમાલોને શું કામ.

માધવી મુળરાજ— (૧૬)

માધવી—હૃદયનાં જીવન પ્રકાશ્યા આજ.

મુળરાજ—નીરખતાં નયન ઠર્યાં અમ આજ.

હો મદન મનોહરરાજ, પધારો મદન મનોહરરાજ.

માધવી—ભવ વન માહે વાર કરી મારી, નિરભય કીધી લાજ.

વિનય કરું છું કંઈ પ્રેરે પ્રભુ, પ્રિયકર પૂન્યની પાજ.

નીરખતાં.

મુળરાજ—પ્રણય પરીક્ષક, ચતૂર વિચક્ષણ, સૂઝર છો સુખ જાજ.

માધવી—તમ ચરણે તન અરપણ છે, પ્રિય સોલંકી શીરતાજ.

મુળરાજ— (૧૭)

કર કૃપાણુ ધરી કરીને શત્રુહણ સંહારવાને.

કરીશ રહ્યની શાન્તી કાળે.

આજ હું વીધ્વંશ એનો.

અસીમખળ મુજ બાહુનું જે.

પ્રગટ તે આજે થશે.

ભૂ કંપશે ને પ્રલયનો દ્વનિ ગગનમંડળ ગાજશે. કર.

દમઠી-શંભુ— (૧૮)

શંભુ—અલખેલા અળગા રહોને મારી લાજ જાશે.

દમઠી—લટકાળી લલના આવો આનંદ થાશે.

શંભુ—છેટા રહોજી શેઠ અનાડી.

દમરી—શ્રીફા શ્રીફા હું તુજ પર ખાસી

શંભુ—મુકો મુકો મારો કેડ કાંઈ સરખાવો છે ?

દમરી—આવો આવો ખાસી ખામ કાં ચીસાઈ બગ્યો છે ?

ઓ માનુની મનાઓ.

શંભુ—અણ બગ્યો હવા ખાગ્યો, બરે બગ્યો બગ્યો બગ્યો.

અલગેલા.

મારવાડની મેના— (૧૯)

નયન સહુણને બાદ કીયા કે નેડો લાગ્યો.

સમની કેસર છાઈ જવાની

ભેળનકા હય ભેર.

પલપલ ઉઠત શુભ બંદનમેં.

મદન મચાવે શેર.

પીયાકો નેડો લાગ્યો.

ચયન ચયનસે કહે એ કમુંકર

મીલન નહિ ચીત ચેર.....

પીયાકો.

પીય બીન ફળન બહાર બુવાની

બનમેં નાચે ચેર.....

નેડો લાગ્યો.

બીલ્હણ-શંભુ— (૨૦)

બીલ્હ—આવોજી બાંકે નયનવાળી, જરા સીનાચી સીના મીલાવો  
પ્રિયા પ્રાણ.

શંભુ—(સ્વ.) લીધાં રતન હવે કુચ છે અમારી

મારગમાં થાય આપી ગેબ થશે ખાસી

બીલ્હ—હાય તારાં નખરાં, રસની તું છે ખાણ

શંભુ—પોક મુકી રોશો થાશે બ્યારે બાણ

ઓ લટકાળા, લાગ્યો બહાલા, વાહ ફપાળા વાહ.

મુંદરી-શંભુ— (૨૧)

મુંદરી—મારા જગર મીયાંજી અકડ ફકડ ચાલો હાં ચાલો તમે.

શંભુ—ઓ રસબરી, ગુલછડી, બાદુગરી, મનહારી ચાલો હાં

